

punto org

Collana diretta da Luigi Maria Sicca

37

CHIARA MALLOZZI DANIELA TORTORA

# LA BOTTEGA DEL SUONO

MARIO BERTONCINI. MAESTRI E ALLIEVI

*Mario Bertoncini - Davide Bizjak - Gianmario Borio - Pietro Cavallotti  
Andrew Culver - Francesco D'Errico - Charles de Mestral  
Michelangelo Lupone - Chiara Mallozzi - Alessandro Mastropietro  
Mario Nicodemi - Luigino Pizzaleo - Lorenzo Pone - Ingrid Pustijanac  
John Rea - Bernardo Maria Sannino - Luigi Maria Sicca - Daniela Tortora*

prefazione

*Mario Nicodemi*

postfazione

*Luigi Maria Sicca*

Editoriale Scientifica  
Napoli

Il volume è stato finanziato da puntOorg International Research Network

*Tutti i diritti sono riservati*

© Copyright 2017 by Editoriale Scientifica s.r.l.  
Via San Biagio dei Librai, 39 - 80138 Napoli  
[www.editorialescientifica.com](http://www.editorialescientifica.com) [info@editorialescientifica.com](mailto:info@editorialescientifica.com)

ISBN 978-88-9391-238-9

## Indice

- 9 *Nota editoriale*  
di Chiara Mallozzi
- 13 *Prefazione. Complessità e musica in un incontro con Mario Bertoncini*  
di Mario Nicodemi
- 17 *Introduzione*  
di Daniela Tortora
- 31 LA NATURA COME MODELLO DELLA CREAZIONE MUSICALE:  
DA LA MER DI CLAUDE DEBUSSY A Istantanee  
di MARIO BERTONCINI  
*Gianmario Borio*
- 49 GRAFIA E SCRITTURA, Cifre e QUODLIBET  
*Luigino Pizzaleo*
- 85 DOPO SPAZIO-TEMPO: ALTRI PASSAGGI DEL "TEATRO  
DELLA REALTÀ" (1973-74), TRA ENVIRONMENT E INTER-MEDIA  
*Alessandro Mastropietro*
- 123 PER UNA BOTTEGA D'ARTE DEI NOSTRI GIORNI.  
ISTITUZIONE DI UN CENTRO SPERIMENTALE DI RICERCA  
SUL SUONO, CONSIDERATO IN FUNZIONE DELLE ESIGENZE  
COMPOSITIVE PIÙ AVANZATE, E SULL'INTERAZIONE  
TRA FENOMENI ACUSTICI, OTTICI E GESTUALI  
*Mario Bertoncini*
- 129 RITRATTO DI MARIO BERTONCINI. COMPOSIZIONI E ALTRE  
"COSE INUTILI" RIGUARDANTI LA CARRIERA DI M. B.  
*John Rea*

- 143 MARIO BERTONCINI: UNA PRESENZA TUTTORA VIVISSIMA  
*Charles de Mestral*
- 149 MESOSTICO PER MARIO  
*Andrew Culver*
- 159 SCATTI: UN INCONTRO DI RICERCA
- 169 AFORISMI  
*Francesco D'Errico*
- 179 IL PIANOFORTE COME CORPO SONORO GLOBALE:  
LA SUITE '99 "COLORI"  
*Pietro Cavallotti*
- 199 DAL GESTO INFORMALE AGLI ELEMENTI DI FORMA  
*Ingrid Pustijanac*
- 217 EREDITÀ DELLE IDEE  
*Michelangelo Lupone*
- 233 DIARIO DI VIAGGI TRA CETONA E NAPOLI  
*Chiara Mallozzi, Lorenzo Pone, Bernardo Maria Sannino*
- 239 VELE 1993: RICOSTRUZIONE DI UN'ARPA EOLIA (DIALOGO XV)  
*Mario Bertoncini*
- 273 *Postfazione. Organizzazione, imprenditorialità e solitudine*  
di Luigi Maria Sicca
- 287 *Indice dei nomi*
- 291 *Notizie sugli autori*
- 297 *Hanno scritto nella Collana punto org*

*A Mario Bertoncini,  
Maestro delle Ombre*

## Nota editoriale

“Musica”, nelle plurali articolazioni e significati che questo lemma può assumere, è da sempre centrale nelle esperienze puntOorg. In quanto linguaggio, organizzazione di suoni e di pratiche, prospettiva da cui osservare i fenomeni. A partire, quindi, dall’ipotesi che si tratti di un costrutto, insieme alle altre *Humanities*, che ha da dire e dare molto al dibattito epistemologico sulle fonti delle conoscenze nelle scienze umane, sociali e non.

Nell’introduzione a una recente pubblicazione<sup>1</sup> puntOorg, Francesco Piro, attraverso il cristallino dello studioso di storia della filosofia, ha tematizzato questo percorso ufficializzato nel 2010<sup>2</sup> e poi declinato lungo sentieri inter e intra-disciplinari, con il moltiplicarsi di coloro che hanno contribuito alla costruzione di percorsi di ricerca complessi e anche (forse) eccentrici.

Il volume che oggi vede la luce è sicuramente in questo solco e parte del più ampio progetto di ricerca “Risonanza”, lanciato nel settembre 2013 e proseguito negli anni con la recente pubblicazione dei primi risultati: una silloge<sup>3</sup> riconducibile a competen-

<sup>1</sup> F. D’Errico, *Armonia funzionale e modalità. Rudimenti per l’improvvisazione a indirizzo jazzistico* (introduzione di Francesco Piro, prefazione di Roberto Grisley), Napoli, Editoriale Scientifica, 2017, n. 30 della nostra Collana.

<sup>2</sup> L.M. Sicca (a cura di), *Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2010.

<sup>3</sup> R. Diana, L.M. Sicca, G. Turaccio, *Risonanze. Organizzazione musica scienze*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2017, n. 29 della Collana, (prefazione di Antonio Strati e postfazione di Alessandro Solbiati), con la partecipazione di un folto

ze scientifiche, artistiche eterogenee e a una pluralità di approcci metodologico-operativi verso un tema per definizione sempre aperto.

*La bottega del suono. Mario Bertoncini. Maestri e allievi*, al contrario, prende le mosse da un'esperienza situata e chiaramente definita che esplose una pluralità di punti di vista. Testo che nasce grazie all'incontro con Daniela Tortora, avvolgendo noi tutti nel mondo del "Maestro delle Ombre", insieme a quanti con lui hanno condiviso momenti di vita accademica e artistica. È qua che si staglia il rimando alle fonti (virtualmente "maestri") e al futuro (virtualmente "allievi") evocato nel titolo<sup>4</sup>.

Questa è la seconda fase di "Risonanza", che conferma un metodo caro a puntOorg: quello del dialogo interdisciplinare, centrato sulla pluralità degli sguardi su un oggetto, facendo di quella iniziale ipotesi sulla "musica" e sulle *Humanities* una occasione di militanza attiva, che va ben oltre le intenzioni e i meri buoni propositi, come il lettore avrà modo di verificare nelle prossime pagine. L'immersione nella figura e nell'opera di Bertoncini intercetterà il concetto di "tecnica", lemma problematico, denso di storia, di applicazioni anche recenti talvolta abusate, e strategico in molte aree anche delle scienze e dello sviluppo economico e sociale, che fa da ordito alla nostra rete di ricerca e presente anche nella sovracoperta di ogni libro, dove è indicata la sinossi della Collana che accoglie gli esiti dei nostri lavori<sup>5</sup>.

gruppo di studiosi (Davide Bizjak, Dario Casillo, Umberto Di Porzio, Agostino Di Scipio, Chiara Mallozzi, Mario Nicodemi, Lorenzo Pone, Tommaso Rossi, Bernardo Maria Sannino, Cristian Sommaiolo, Giancarlo Turaccio, Paolo Valerio), alcuni presenti anche in questo volume.

<sup>4</sup> Il sottotitolo "Maestri e allievi" riprende una linea già proposta in seno a puntOorg (Aa.Vv., *Sergio Piro. Maestri e allievi*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2014, n. 11 della Collana); linea tematica attiva con ulteriori contributi in corso di lavorazione in questi anni e di prossima pubblicazione: rinviando, in questo modo, all'urgenza – specie in tempi di precipitosa frammentazione delle relazioni tra generazioni – di declinare la complessa dinamica tra passato, presente e futuro.

<sup>5</sup> Si rinvia a <http://www.puntoorg.net/it/2015-01-20-13-35-37/ordito>.



Le tre serie nate dall'esperienza puntOorg: "puntOorg - I quaderni"<sup>6</sup>, "puntOorg International Journal"<sup>7</sup> e "puntOorg blocco #"<sup>8</sup> hanno come comune denominatore il proposito di vestire di volta in volta abiti nuovi, proponendo indagini orizzontali (per oggetti di studio) e verticali (per diversità e complementarietà di sguardi), *focus* sulle pratiche, finestre su esperienze più o meno personali di ricerca. Questa pluralità di tentativi consente di investire sul linguaggio condiviso, preziosa fonte di comunicazione e di sviluppo della conoscenza, attrezzando ciascuno di noi, in ultima analisi, di codici (grammatica e sintassi) necessari ad affrontare la precarietà che la storia ci impone o, semplicemente e inevitabilmente, la flessibilità che propone. Fino a connettere, proprio come sembra suggerire la lezione del Maestro Bertoncini, mondi apparentemente molto distanti tra loro.

*Chiara Mallozzi*

<sup>6</sup> Di recente è stata lanciata la serie "puntOorg - I quaderni" (ideata e diretta con Luigi Maria Sicca) per proporre artefatti (*artis e factum*, effetto dell'arte: stato della mente che incontra i mezzi allo scopo di realizzare azioni che generano altre azioni): oggetti snelli, finalizzati a tematizzare quanto critica sia la questione del "come si fa".

<sup>7</sup> <http://www.puntoorg.net/en/working-paper-nursery>.

<sup>8</sup> <http://www.puntoorg.net/en/2015-01-25-16-06-31/block>.